

مات محمد بن الحجاج غداة يوم جمعة وفي العشي أتاه نعي أخيه محمد
باليمن : فشمت العراقيون وقالوا انقطع ظهر الحجاج وهيض جناحه
فخطبهم قائلاً : —

« أيها الناس : محمدان في يوم واحد ! أما والله ما كنت أحب أنهما
معي في الحياة الدنيا لما أرجوه لهما من ثواب الله في الآخرة . وأيم الله
ليوشكن الباقي مني ومنكم أن يفنى ، والجديد أن يبلى ، والحي منكم ومني
أن يموت وأن تدال الأرض منا كما أدلنا منها فتأكل من لحومنا وتشرب
من دمائنا كما مشينا على ظهرها وأكلنا من ثمارها وشربنا من مائها
ثم نكون كما قال الله تعالى « وتنفخ في الصور فاذا هم من الأجدات إلى
ربهم ينسلون » ثم تمثل بالبيتين :

عزائي رسول الله من كل ميت وحسبي ثواب الله من كل هالك
إذا مالقت الله عنى راضياً فان سرور النفس فيما هنالك

الكتابة

أحياناً تترجم عما يجول في خلدنا بنقوش خطية لبعدها الشقة بيننا
وبين غيرنا أو لتسجيل المنقوش كي يكون تراث السلف للخلف وهذا
ما يسمى « بالكتابة » أما كيف كانت تلك النقوش على اختلاف
أوضاعها وأطوارها فليس ذلك من « برناجنا » ، ولما يعنى الأدباء أن
يعرفوا كيف كانت « الكتابة الخطية » وإما الذى يعنيههم . أن يعرفوا
كيف كانت صناعة انشاء الكتب والرسائل أى « الكتابة الانشائية »

وهي أنواع (١) كتابة التدوين والتأليف (٢) كتابة الدواوين وأعمال السلطان (٣) كتابة إنشاء الرسائل

(١) كتابة التدوين والتأليف : ليست الكتابة بهذا المعنى معروفة هناك؛ إذ لم يدون في زمن النبي عليه السلام ، ولا في زمن خلفائه الأربعة شيء إذا استثنينا أمر كتابة المصحف على ما كان من تخرج فيه وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده خشية أن يعتمد الناس على المكتوب فيهملوا الحفظ فيعرضوا القرآن والحديث إلى الضياع وهما كل شيء في الدين . وقد علمت فيما سبق شيئاً من اختلاط العرب بالعجم بعد كثرة الفتوح مما أدى إلى اللحن من جهة فوضعت مبادئ النحو؛ ومما أدى إلى اختلاف الآراء في تقدير مصالح المساميين من جهة أخرى؛ فنشأت الفتن والأحداث المذهبية ، وخيف اعتماد كل حزب على مآثور رؤسائه لذا دون الحديث زمن عمر بن عبدالعزيز ، ولا سيما حين دس أهل الكيد أحاديث مكذوبة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أما غيره كالتفسير والفقه والكلام ، وعلوم الرياضة ، والفنون الكونية فما عرف منها في هذا العصر لا يستحق أن نبنى عليه حكماً يقضى بأن نسمى هذا العصر عصر تدوين وتأليف ، وإن صح لنا أن نجعله عصر تهيو واستعداد للنهضة العلمية التي ظهرت في العصر العباسي .

(٢) الكتابة الديوانية : أول من وضع الديوان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاحتياج الخلافة إلى استخدامه إثر كثرة الجيوش ومغانم الفتوح

وما أفاء الله على الساميين في انتصاراتهم ، فاتخذ عمر لذلك صحفا ، قام بأمرها بعض عماله ، وقد وضع لهم دستورا يسرون عليه في أعمالهم فقال « إن القوة على العمل أن لا تؤخروا عمل اليوم إلى غد فأنتم إذا فعلتم ذلك تذاءبت عليكم الأعمال فلا تدرون بأيها تبدأون ، وأيها تؤخرون » وسار الخلفاء من بعده على نهجه حتى جاء معاوية فزاد ديوان الخراج ، وديوان الخاتم ، وديوان الرسائل . إلا أن أهل كل إقليم كانوا يكتبون بلغتهم في ديوان الخراج كالفارسية في العراق وفارس ، والرومية في الشام والقبطية في مصر ، حتى نبغ من كتاب العرب من حذق هذه الصناعة فنقلت الكتابة إلى العربية في عصر عبد الملك بن مروان وابنه الوليد وأخذت في السعة والتقدم انطرد حتى وصلت إلى النظام المتقن الذي عرف في العصر العباسي

(٣) كتابة الرسائل الانشائية : بقدر ما للأمة من حضارة وتمدين وسعة

في مرافق الحياة العامة يكون نصيبها من الكتابة ، وخطها من الانشاء الفنى ، وأنت واجد شيئا من ذلك في جنوب الجزيرة العربية ممن ثبتت لهم الحضارة في الجاهلية كذلك بقدر حظ الأمم من البداوة ، وغضاضة العيش تجدد هذا النوع من الكتابة والانشاء ضيقا محدودا ، فجمهور العرب قبل الاسلام ولا سيما سكان الشمال من الحجازيين كانوا أميين فلما جاء الاسلام وعظم من شأن القلم في أول سورة نزلت من القرآن كان ذلك حافزا للنفوس على التطلع اليها وتعلمها وكان قد ألم بها قوم من أم القرى علمها بعض من أسلم منهم وهاجر : إلى الانصار بالمدينة وفيها

يومئذ عدد من اليهود كانوا يحسنونها أيضا ، وبجانب هذا قد
 شجع الرسول صلى الله عليه وسلم على تعلمها غلب انتصاره على قريش
 يوم بدر ، وفي الأسرى من يعرفها ، ففادى الكتائب منهم بتعليمه
 عشرة من أطفال المسلمين ، ثم اتسع نطاقها يوم ان اجتمع شمل المؤمنين
 بعد فتح مكة ، فلم يكديكمل نزول القرآن حتى كمل للنبي صلى الله
 عليه وسلم أكثر من أربعين كاتباً يكتبون الوحي والرسائل الى الملوك
 والاقبال والعهد لمن دخل من القبائل في الاسلام ، أو صالح في حرب ،
 وكذلك كان الخلفاء والصحابة والناهبون من العرب لهم ككتاب من
 خاصتهم يكتبون ما يملون عليهم من أشباه تلك الرسائل والكتب
 والعهود ، ولو لم يخطوا بأيامهم ، حتى إذا اتسعت الفتوح الاسلامية
 وترامت أطراف الدولة ، وغصت قصور الخلفاء بالأعمال الكثيرة. عهد
 بها الى الأفاضل من محسنيها ومجوديهما فكان ذلك داعية من دواعي
 الاقبال عليها ، وحذقها ، والتأني في أساليبها ، وتخيرا ألفاظها ، والانتحاء بها
 منحى يتأثر بأسلوب القرآن الكريم ، وأدرك منزلتها المتعربون من موالى
 الفرس والروم فتهافتوا عليها تقربا إلى العرب بعد أن انكبوا على الأدب
 العربى تحصيلا ، وعلى القرآن حفظا واقتباسا ، ومحاكاة. مضيفين إلى ذلك
 ما حليته نفوسهم من أفانين الاداء عند الروم والفرس ، وبهذا صارت الكتابة
 حرفة الصناعات الماهرة ، واللبق الحاذق ، فعلت منزلتها ، وسمت مكانتها
 وممن فطن لذلك من أوائك الموالى المجودين للغتين فأكثر
 أبو العلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك ، فوضع نظما ورسوما خاصة

لرسائل الانشائية وتخرج عليه في المكنابه صهره عبد الحميد بن يحيى
الذى يعد بحق زعيم الكتاب ، وسنجدك عنه عما قريب .

مميزات الكتابة الانشائية : يشعر الباحث في كتب القوم في هذا

العصر ورسائلهم وعهودهم وما يصدر عن دواوينهم أو يرد اليها أن هناك
فرقا في الكتابة بين بدء الاسلام وآخر أيام الامويين ، ويمكنك الالمام
بمجمال هذه المميزات فيما يأتى : -

(١) في صدر الاسلام : (١) اليجاز وفخامة المعانى ، وجزالة الالفاظ

(٢) الاقتصار على الضرورى مما يتفق ودولة ناشئة محدودة الاغراض
والمقاصد . (٣) إلمام المعانى بالحقائق في غير مبالغة ولا تهويل (٤) جودة
الاساليب ورصانة العبارات ، لأنها كانت إلى الفطرة العربية اقرب
منها الى الصناعة والتوليد والتألق (٥) تأثرها بالقرآن الكريم (ألفاظا
ومعانى وعبارات) تأثر اجرى معها في معظم الشئون (٦) الاقتباس من
آيات القرآن (٧) ابتكار التوقيعات التى صارت فنا فيما بعد ، وكان أول
من أحدثها عمر بن الخطاب رضى الله عنه (٨) تنويع صور البدء واختتام
بما غير مأثور الجاهلية في غير اتساع او افتنان (٩) مراعاة أحوال الخطاب
إفرادا وتثنية وجمعاً غالباً

(ب) في العصر الاموى : (١) اتساع اغراضها تدريجياً حسبها جد

من نعيم وحضارة (٢) غلبة الاسهاب والاطناب على اليجاز إلا اذا اقتضاه
المقام ، فاستتبع ذلك ترادف الجمل واطالة التحميدات وتنويعها (٣) الافتنان
في أنواع البدء واختتام عن ذى قبل وتميز صور العهود عن صور الفتوح

وكتب التهديد والوعيد عن رسائل البشارة والمنشورات العامة والرسائل
الاخواتية (٤) العدول عما شاع في الصدر الاول من مراعاة احوال المخاطبين
الى صيغ التعظيم في الخطاب على نحو ما فعله الوليد بن عبد الملك الذي
لم يرض أن يخاطبه الناس بما يخاطب به عامة الأمة ، وقد جرى العمل
على ذلك الى يومنا هذا اذا استثنينا عمر بن عبد العزيز ويزيد الناقص ، على
أن بعض مميزات الصدر الاول بقي مع الكتابة حتى آخر عصر الامويين

نماذج من الكتابة :-

(١) كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى النجاشي :-

« من محمد رسول الله الى النجاشي ملك الحبشة : سلم أنت فاني أحمد
إليك الله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن
مريم روح الله وكلمته ألقاها الى مريم البتول الطيبة فحملته فحملته
من روحه ونفخه ، كما خلق آدم من طين بيده ونفخه ، وأني أدعوك
إلى الله وحده لا شريك له ، والموا الالة على طاعته ، وأن تبغني وتؤمن بالذي
جاءني . وإني أدعوك وحنودك إلى الله تعالى فقد بلغت ونصحت فاقبلوا
نصحي والسلام على من اتبع الهدى . »

(٢) عهد الصلح مع قريش عام الحديبية .

« هذا ما صلح عليه محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم سبيل بن عمرو
اصطلاحا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين يأمن الناس فيه ، ويكف
فيه بعضهم عن بعض على أنه من أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير

إذن وليه رده عليهم . ومن جاء قریشا ممن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يردوه عليه وإن بيننا عيبة مكفوفة . وانه لا إسلال ولا إغلal . وانه من أحب أن يدخل في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعقده دخل فيه . ومن أحب أن يدخل في عهد قریش وعقدهم دخل فيه وأنت ترجع عنا عامك هذا فلا تدخل علينا مكة فإذا كان عاما قابلا خرجنا عنك فدخلتها بأصحابك فأقمت بها ثلاثا وإن معك سلاح الرالكب والسيوف في الركب فلا تدخلها بغير هذا»

(٣) عهد أبي بكر الصديق إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما :-
«بسم الله الرحمن الرحيم. هذا ما عهد به أبو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة ، ساعة يؤمن فيها الكافر ويتقى فيها الفاجر ، إني استخلفت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذاك ظنى به ورأى فيه . وان جار وبدل فلا علم لي بالغيب والخير أردت لكم ولكل امرئ ما اكتسب من الآثم ، وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون »

(٤) كتاب أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنهم «سلام عليك فانا نحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو أما بعد : فانا عهدناك وأمر نفسك لك مهم ، فأصبحت وقد وليت أمر هذه الأمة أحرها وأسودها يجلس بين يديك الصديق والعدو والشريف والوضيع ولكل حصته من العدل فانظر كيف أنت يا عمر عند ذلك فانا نذكرك يوما تعتو فيه الوجوه ، وتجب فيه القلوب . وإنا كنا نتحدث

أن هذه الأمة ترجع في آخر زمانها أن يكون اخوان العلانية أعداء
السريرة . وانا نعوذ بالله أن تنزل كتابنا سوى المنزل الذي نزل من قلوبنا
فانا انما كتبنا اليك نصيحة لك . والسلام»

(٥) كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه : إلى أبى موسى الأشعري
في القضاء .

«بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله
ابن قيس . سلام عليك أما بعد فان القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة
فافهم إذا أدلى إليك ، فانه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . آس بين الناس
في وجهك وعدلك ، ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يياس
ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح
جائز بين المسلمين إلا صلحا أحل حراما ، أو حرم حلالا . لا يمنعك قضاء
قضيته اليوم فراجعت نفسك ، وهديت فيه لرشدك : ان ترجع إلى الحق
فان الحق قديم . ومراجعة الحق خير من التماذى في الباطل ، الفهم الفهم
فيما يتلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الاشباه
والأمثال فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها
بالحق ، واجعل لمن ادعى حقا غائبا أمدا ينتهي اليه . فان أحضر بينة
وإلا استحللت عليه القضية فانه أنفى للشك وأجلى للعمى . والمسلمون
عدول بعضهم على بعض إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور
أو ظنينا في ولاء أو نسب . فان الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات
والأيمان . اياك والقلق والضجر . والتأذى بالخصوم ، والتنكر عند

الخصومات فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الأجر ، ويحسن الذخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بين الناس ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه الله فما ظنك بثواب الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام .

(٦) - كتاب عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى على كرم الله وجهه « بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فقد بلغ السيل الزبى ، وجاوز الحزام الطبيين ، وطمع في من لا يدفع عن نفسه ، ولم يغلبك مثل مغلب فأقبل إلى صديقا كنت أو عدوا

فان كنت مأكولا فكن خيرا أكل وإلا فأدركنى ولما أمزق (٧) كتاب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان . « أما بعد فان لوذان المعترضين بك وحلول الجانحين إلى المسكت بساحتك واستلاتتهم دمث أخلاقك وسعة عفوك كالعارض المبرق لأعدائه لا يعدم له شأما رجاء استمالة عفوك . وإذا لاذ أدنى الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمرينا لهم على إضاعة الحقوق ، مع كل ضال والناس عبيد العصا هم على الشدة أشد استباقا منهم على اللين . ولنا قبل عروة بن الزبير مال من مال الله وفي استخراج منه قطع لطمع غيره فليبعث به أمير المؤمنين ان رأى ذلك والسلام »

(٨) رد عبد الملك على الحجاج . « أما بعد فان أمير المؤمنين رآك مع ثقته بنصيحتك خابطا في السياسة خبط عشواء الليل . فان رأيك

الذى يسول لك أن الناس عبيد العصا هو الذى أخرج رجالات العرب إلى الوثوب عليك . وإذا أخرجت العامة بعنف السياسة كان أو شك وثوبا عليك عند الفرصة ثم لا ياتفتون إلى ضلال الداعي ولا هداة إذا رجوا بذلك إدراك الثار منك . وقد وليت العراق قبلك سياسة وهم يومئذ أحى أنوفا وأقرب من عمياء الجاهلية . وكانوا عليهم أصلح منهم عليك وللشدة واللين أهلون والأفراط في العفو أفضل من الأفراط في العقوبة والسلام »

(٩) كتب خالد بن الوليد إلى عياض بن غنم يستنجد به في بعض المواقع الحربية فقال : « من خالد بن الوليد إلى عياض . إياك أريد . » وأنت ترى أن هذا أوجز كتاب عرف في الأدب العربى . ومما يتصل بهذا النوع من الإيجاز ما يسمى « بالتوقيعات » وأول توقيع عرف في الاسلام كان من عمر بن الخطاب إذ كتب إليه سعد بن أبى وقاص في بنيان يبنى فوق « ابن ما يكنك من الهواجر وأذى المطر » ووقع أيضا إلى عمرو بن العاص « كن لرعتك كما تحب أن يكون لك أميرك » ووقع على بن أبى طالب إلى طلحة بن عبيد الله (فى بيته يؤتى الحكم) ووقع معاوية فى كتاب أرسله إليه ربيعة بن عسل اليربوعى يسأله أن يعينه فى بناء داره بالبصرة باثنى عشر ألف جذع (أدارك فى البصرة أم البصرة فى دارك ؟) ووقع الحجاج فى كتاب ابن الأشعث :

« فما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا وينوى من سفاهته كسرى »

عبد الحميد الكاتب

كان الأمويون شديدي التعصب لكل شيء عربي ، وكانت نظرتهم إلى الموالي - وهم سبيهم - نظرة شذراء لا يسرحونهم في مرافق الدولة إلا بقدر ، بل لم يسمحوا لأنفسهم أن يصاهروهم أو يصيروا اليهم ازدراء لهم وتحقيرا لشأنهم رغم كونهم أخلاطاً من الأمم المتمدينة ومزيجاً من الطبقات المتحضرة . لأهمهم نظم فائقة ، وحضارات موروثة وصناعات رائجة موفورة ، وفيهم صبر عجيب على محدثات الأمور وتقلبات الشئون .

بصر هؤلاء الموالي بما يحيط بهم من خنوع ، ورق ، وفراغ عن العمل فحاولوا تحرير أنفسهم جهد الطاقة ، ورأوا كيف كانت استكانة المسود للسيد فعملوا على تبديل ذلهم عزا . ثم أدركوا أن ليس شيء أرفع لشأن الرجل من النبوغ في علم ، أو التبصر في أدب ، أو النظر في دين فأنكبوا على القرآن حفظاً وعلى اللغة تعاماً ، وعلى الأدب ممارسة وتحصيلاً ، حتى إذا أثمرتاجهم مزجوه بفضل ما ورثوه عن أهمهم من نظم وحضارة فكانوا للناس كما أحبوا لأنفسهم أن يكونوا

وهذا نابغتهم عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري ولواء ، الشامي موطناً يرسل لعب قامه كما يشاء في افتنان وابتكار .

نشأته : نشأ عبد الحميد أخريات الدولة الأموية حافظاً للقرآن ، يتنقل في البلدان ، يعلم الصبيان ، يسد عوزه بما يتكسب من أدب . ولقد

كان لتخرجه على يدي ختنه سالم مولى هشام منشىء الكتابة الفنية أثر عظيم في تميزه في فن الكتابة وما يتبعها من وسائل حتى كان أعجوبة زمنه كتب الى مروان بن محمد مدة ولايته لأرمينية فكان عينه التي يصر بها. ولما بايعه الشاميون بالخلافة سجدوا لشكره وسجد أصحابه معه خلا عبد الحميد . فلما سأله في ذلك قال : « ولم أسجد ؟ أعلی أن كنت معنا فطرت عنا ؟ » فقال له مروان : إذا تطير معي . فاجاب عبد الحميد : الآن طاب لي السجود فسجد . وأصبح كاتب الدولة بعد أن كان كاتب ولاية . بيد أن شيخ الكتاب لم يدرك أنه منذ هذا الحين سيستقبل مع ولي نعمته الخليفة الجديد أحداثا جديدة اهتزت لها الامصار فارتجت الشام على مروان ، وطمع فيه الشيعة ، وانقض عليه أهل حمص وفلسطين ، واستولى الخوارج على الكوفة ، واستعرت نيران الفتن في خراسان وتآلب بعض الأمويين على بعض ، فانفرط عقدهم ، وتمزقت وحدتهم ، ومروان بين ذلك يصلها نارا حامية لا يدري من أى النواحي يصد سعيها حتى كل واستسلم المقادير في منتصف سنة ١٣٢ هـ قرب بعد جلاد عجيب وكفاح أعجب . وعبد الحميد لم يفتر عنه طرفة عين أثناء تلك المعامع والخطوب الشداد ، ولم يأل جهدا في إسعاده بعقله وقامه ووفائه حتى لقد أشفق عليه مروان يوم أن آنس الشر من قبل جيوش آل خراسان فإشار عليه أن ينحاز إلى الأعداء معلنا الغدر به عله ينجو مما يلاقيه ، فان استطاع نفعه حيا ، والا حفظ له حرمة بعد وفاته .

بيد أن وفاء عبد الحميد البالغ وحفظه لسابقات الأيادي أربابا عليه ذلك

وفال له « ان الذى أشرت به على أنفع الامرين لك وأقبحهما لى ، وما
عندى الا الصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك » ثم أنشد :

أسر وفاء ثم أظهر غدره ا فملى بعذر يوسع الناس ظاهره
وبقى عبد الحميد بعد مقتل مروان شريدا طريدا حتى عثر
عليه عند صديقه ابن المقفع فقتله السفاح سنة ١٣٢ هجرية أيضا
منزلة عبد الحميد وآثاره فى الكتابة: لعبد الحميد يد طولى على الكتابة

فقد أبدع فى إنشاء الرسائل وتنويع بدئها وختمها حتى جعل (للعهود)
افتتاحا مغايرا لافتتاح (التولية) مثلا (ولالأخوانيات) بدءا يمتاز عن بدء
(الديوانيات) كما جعل ختم الرسائل يختلف باختلاف أغراضها وموضوعاتها
فلا يختم رسائل العهود بما يختم به رسائل (المنشورات) ولا رسائل
(التعزية والأشواق) بمثل ما يختم به (المشارطات) كذلك هو أول من
أطال التحميدات فى موضع ونوعها أو كررها فى موضع، وهو أول من
أسهب فى الرسائل السلطانية والأخوانية. ولقد ابتكر طارقا فى التحميدات
لم تكن مألوفة لأحد قبله وقالوا إنه هو الذى أحدث تعقيب البسملة
بالجمل مفعولا بينهما بأما بعد. ثم تمتاز كتابته جملة بالاعتراض بين
الجمل. وطول النفس، فيها والبعد فى الربط بينها. ومن أظهر ما يمتاز به أيضا
كتابته الاطناب فيما ينبغى الاطناب فيه مع إشباع الرسالة بالجمل المحكمة
المتناسبة المتألّفة المترادفة كأنه يبنى ثانية على أوله وثالثة على ثانية
حتى كأنك تجد الآخرة تمت إلى الأولى بنسب وتتصل اليها بسبب .
وأنت فى كل ذلك ترى الغرض رأى العين أو تلمسه بكتا يدين

فكان كتابته السحر خلافة أو الخمر تفسد التدبير على عقل من يحنوها ،
 قيل إنه كتب لأبي مسلم الخراساني كتابا على لسان مروان لوقراه ذلك
 الغلاب لبطل تدبيره ولكن كان داهية ما كرا ساعة إذ وصله فقد أحرقه
 وكتب على جذاه منه إلى مروان : —

محا السيف أسطار البلاغة وانتحى عليك ليوث الغاب من كل جانب
 ولم تكن بلاغته في إيجازه بأقل منها في أطنابه : جزالة لفظ ، وفخامة معنى ،
 وأصابة غرض ، وإقناع لمن يكتب إليه : وفي الحق أن عبد الحميد هو الذي
 غرس أشجار الكتابة بمعونة أستاذه وتعهدها بيده حتى جنى الكتاب
 من بعده ثمارها وتفيئوا ظلالها . وكتابته تمثل بحق الكتابة الفنية بالمعنى
 من هذه السكامة حتى كانت المهيعة لمن جاء بعده وصح أن يقال . « بدئت
 الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد » :

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسنا ويعبده القرطاس والقلم
نماذج من كتابته :

(١) كتب رسالة على لسان مروان إلى ولي العهد عبد الله بن مروان
 حينما وجهه إلى محاربة الضحاك رأس خوارج الجزيرة نصوا على أن هذه
 الرسالة بلغت ٢٥ صفحة في كل صفحة نحو ٢٥ سطرا فهي تربي على
 ٦٠٠ سطر قال في أولها :

« أما بعد . فإن أمير المؤمنين عندما اعترم عليه من توجيهك إلى
 عدو الله الجلف الجاني الاعرابي المتسكع في حيرة الجهالة وظلم الفتنة
 ومهاوى الهدى ورطاعه الذين عاثوا في الأرض فسادا ، واتهمكوا حرمة

استخفافا . وبدلوا نعم الله كفرا . واستحلوا دماء أهل سامه جهلا :
 أحب أن يعهد إليك في لطائف أمورك . وعوام شئونك — الى أن
 قال — أن تملك أمورك بالقصد . وتصون سررك بالكتمان . وتدارى
 جندك بالانصاف وتذلل نفسك للعدل . وتحصن عيوبك بتقويم أودك
 وأتاك فوقها الملال وفوت العمل . وحصاتك فدرعها روية النظر .
 واكتنفها بأناة الحلم . وخلواتك فاحر سبها من الغفلة واعتماد الراحة . وصمتك
 فانف عنه عى اللفظ . وخف فيه سوء القالة ، واستماعك فأرعه حسن التفهم
 وقوه باشهاد الفكر . وعطاءك فاختر له بيوتات الشرف وذوى الحسب .
 وتحرز فيه من السرف الخ وهى تعتبر أطول رسائله

(٢) تحميدله فى فتح : « الحمد لله العلى مكانه ، المنير برهانه العزيز سلطاناه ،
 النابتة كلماته ، الشافية آياته ، النافذ قضاؤه ، الصادق وعده ، الذى قدر
 على خلقه بملكه ، وعز فى سماواته بعظمته ، ودبر الأمور بعلمه ، وقدرها
 بحكمه ، على ما يشاء من عزمه مبتدعا لها بافشائه اياها وقدرته عليها
 واستصغاره عظيمها ، نافذة إرادته فيها ، لا تجرى إلا على تقديره ،
 ولا تنهى إلا إلى تأجيله ، ولا تقع إلا على سبق من حتمه كل ذلك بلطفه
 وقدرته وتصريف وحيه ، لا معدل له عنها ، ولا سبيل لها غيره ، ولا علم
 أحد بخفاياها ومعادها إلا هو ، فانه يقول فى كتابه الصادق (وعنده مفاتيح
 الغيب لا يعلمها إلا هو)

(٣) وكتب إلى الكتاب رسالة جاء فيها : — «فتنافسوا يا معشر
 الكتاب فى صنوف الآداب ، وتفهموا فى الدين ، وابدعوا بعلم كتاب

الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية ، فانها ثقاف ألسنتكم . ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ، فان ذلك معين لىكم على ما تسمو إليه هممكم . لا تضيعوا النظر فى الحساب فانه قوام كتاب الخراج ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها ، وسفساف الأمور ومحقرها فانها مذلة للرقاب . مفسدة للكتاب ، ونزهوا صناعتكم عن الدنيا واربطوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات»

(٤) ومن إيجازه إلى أحد عمال مروان وقد أهدى إلى الخليفة عبدا أسود فكتب إليه ذاما : «لو وجدت لو ناشر من السواد ، وعددا أقل من الواحد لأهديته»

(٥) وكتب فى وصاة لشخص «حق موصل كتابى إليك كحقه على ، اذ جعلك موضعا لأمله ، ورآنى أهلا لحاجته ، وقد انجزت حاجته فصدق أمله»

(٦) وكتب الى أهله وهو منهزم مع مروان :

«أما بعد . فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالمكاره والشرور ، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها ، ومن عضته بنابها ذمها ساخطا عليها وشكها مستريدا لها . وقد أذاقتنا أفاريق استحليناها ، ثم جمحت بنا نافرة ، ورمحتنا مولية ، فلاح عذبتها ، وخش لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان وفرقتنا عن الإخوان ، فالدار نازحة ، والطير بارحة الخ .

الشعر والشعراء

(١) هدوء الشعر عند ظهور الاسلام وأسبابه : —

الشعر فن من الكلام الأدبي يعبر عن جوانب الحياة الطبيعية من قيود الحقائق المحدودة ، ووحى العاطفة الجياشة بشتى الأحاسيس التي يوقظها التأمل في مظاهر الوجود وترجمان الخيال المصور لأشجان النفس وأفراحها ، وحبها وبغضها ، وإيمانها ، وإلحادها ، ووقارها وطيشها ، ورسول القلوب يستلهمها سر الطبيعة وجمالها فتنفثه على عذبات الألسن ترنيمات موسيقية عذبة في لغة مهذبة وأسلوب جميل على مقاطع تنزن في نغمها وروى تراح عنده النفس إذا بلغت الغاية من الترجيع .

أغرم به العرب فكان صحيفة مفاخرهم ، وسجل مناقبهم ، وحافظ تاريخهم ، ومقيد شواردهم ، وديوان علومهم وأخبارهم ، وأصلاير جمعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم ، وحوادث أيامهم ، وكانت ملكته مستحكمة فيهم ، به يفتخرون ، وبصاحبه يعتزون ، حتى كانت القبيلة منهم إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت الأطعمة واجتمع النساء يلعبن بالزاهر كما يصنع في الأعراس ، ويتباشرون الرجال والولدان لأنه حماية لأعراضهم ، وذب عن أحسابهم ، وتخليد لما آثرهم ، وإشادة بذكرهم ، فاستولى الشعر على مشاعرهم ، وعظم في نفوسهم وفازت مكانته عندهم النثر بأنواعه : خطبه ومحاوراته ووصاياه وأحاديثه لما في

لأنه حماية لأعراضهم وذب عن أحسابهم وتخليد لما أثرهم، وإشادة بذكرهم
 فاستولى الشعر على مشاعرهم وعظم في نفوسهم وفاقت مكانته عندهم
 النثر بأنواعه، خطبه ومحاوراته، ووصاياه وأحاديثه، لما في الشعر من
 ضبط بالوزن والروى، يزيده حلاوة في الاسماع ماله من توقيع موسيقى
 ينشأ من تفاعيله، وما فيه من بارع التصوير الخيالي الذي يخلع على
 الحقائق ثوبا من البهجة تهش اليها النفوس، وتستاقها القلوب فتقع معانيه
 منها موقع اللذة والامتع، أما النثر فانه قالب الحقائق الفكرية أو المحسنة
 في صورتها التي لا يدخلها لون الخيال غالبا مع خلوه من خصيصة الوزن
 والتقفية وما يرى من الأخيلة اللطيفة أو الاسجاع المتسقة في أوزانها
 وقوافيها في بعض أنواع النثر كفن المقامات وما يجري مجراها من النثر
 الخيالي المسجوع، فانما هو تقليد للروح الشعرى في بعض خصائصه
 ولا يبلغ أن يكون كالشعر في حسن انسجامة وتآلف نغمه، ولطف
 موقعه من النفس، ومن أجل تلك الخصائص الشعرية في هذا
 النوع من النثر يسميه بعض الأدباء «شعرا منتورا» أو «نثرا شعريا»
 ومن ثم رأى بعض الباحثين: أن الشعر في حقيقته المطلقة لا يتقيد
 بالوزن والتقفية، وانما هو كلام يحفه الخيال من جوانبه، ويزيده الوزن
 والتقفية حلاوة في الاسماع وحسن وقع في النفوس، غير أن العرب لمزيد
 عنايتهم بالشعر وسمو منزلته في قلوبهم ميزوه بسمه الجمال والحلاوة
 وجعلوها فصل ما بينه وبين النثر، قال العلامة ابن خلدون «الشعر هو

الكلام البليغ المبني على الاستعارة والوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي» وكأنه يعنى بالبناء على الاستعارة والوصاف ماذكرناه لك من لطف الخيال.

عاش العرب قبل الاسلام في باديتهم المترامية الأطراف الخاية من مظاهر الحياة الصاخبة ، يرون الطبيعة قدتكشفت لهم في أبهى حللها فالسماء بنجومها المتألقة ، وقرها الزاهر ، وشمسها الباهرة ، والأرض بجبالها الشماء ووديانها وهضابها ، ورمالها ونباتها وأشجارها وحيوانها آيات من جمال الطبيعة تأخذ من النفس موضع إعجابها ، وليس لهم من الاعمال العظيمة في شؤون الحياة ما يشغلهم عن التأمل في هذا الجمال الذى يصبحون فيه ويمسون ، فتجيش الشعاعية فيهم وتفيض على حواسهم بصور تتفق ومالهم من أغراض محدودة بديئتهم ، فمدحوا وهجوا وتشبيبوا ، ووصفوا ، ورثوا ، واستعطفوا واعتذروا وتفاخروا ، وقالوا في جميع ما يسمى (بالشعر الغنائى) وهو الذى يتحدث عن النفس وتظهر فيه غالبا شخصية الشاعر ، وهذا وصف استحدثه البحث الحديث في مقابل الشعر القصصى ، والتمثيلي مما يدور حول قصة خيالية أو حقيقية يصورها الشاعر ليعرضها في أشخاص أبطالها ، أو ليحكميها كما تصورها شاعريته ، وهم يقولون : إن الشعر العربى لا يعدو الشعر الغنائى ، وليس عند العرب شعر قصصى ، ولا شعر تمثيلي ، ولكننا نرى أن هذا القول يجاوز الحقيقة بالنظر الى الشعر القصصى ، فان للعرب منه شعرا كثيرا يتفق وبيئاتهم وتفكيرهم ، وأنت تستطيع

أن تدرك هذا في الشعر الجاهلي عند امرئ القيس ولبيد ، والخطيئة ،
وفي الشعر الاسلامي عند الغزاليين كجميل بن معمر صاحب بئينة وكثير
عزة ، ونصيب ، والعرجي ، وأما أميرهم عمر بن أبي ربيعة فعن البحر
حدث ولا حرج في هذا المقام كما استراه في التعريف به والحديث عن
شعره ومنهجه .

نعم إن الكثرة من الشعر العربي أميل الى جانب الشعر الغنائي ،
لما في طبيعة العربي من الاعتزاز بالنفس ، فهو يحاول في موافقه أن يظهر
شخصيته ولا يرضى أن يحوها ليحدثك عن غيره في قصة أو تمثيل ،
وحسب الشعر العربي أنه فيما سموه «بالشعر» الغنائي جمع ثروة لم تكن
لأمة غير العرب .

جاء الاسلام باحداثه الخطيرة ، وانتقابه الغامر ، وتعاليمه الفاضلة ،
وآدابه الكاملة ، وتشريعاته السياسية والاجتماعية ، والعرب يومئذ
يحيون — كما عرفت — حياة صماء من العلوم والمعارف ، ليس لديهم فنا
أجل من الشعر في أغراضه الضيقة ، يرى أحدهم أنه إذا مدح عظيما بأبيات
من الشعر فكأنما قلده عقدا من الدر النضيد ، فهذا الأعشى يزهى على
زعيم من زعماء العرب في الجاهلية مدحه بقصيدة فلا يرضى إلا أن
يسجل فيها منته عليه وهو يستجديه ويطلب معروفه فيقول :
ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا
قلدتك الشعر ياسلامه ذال — تفضل والشعر حينما جعل
والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا

ففتح عليهم الاسلام أبواب الحياة ، واكنهم تأبوا وعاندوا ، فتجدهم
 بكتاب كلمته من كلماتهم ، وألفاظه من ألفاظهم ، وأزرى بهذا التحدى
 على ما عندهم من بلاغة أشعارهم ، فدهشوا ، وتسمعوا الى ما يتلى عليهم
 فسمعوا عجباً ، واهتزوا له طرباً فأجاب قوم منهم ، وأعرض قوم ،
 وكبر على المعرضين أن ينهزم شعرهم وهو أعظم تراث أدبى لهم ، والقرآن
 لم يعبالا عرضهم ، بل سجل عليهم عجزهم الفاضح ، وراح يسفه أحلامهم
 وأحلام آبائهم ، ويعيب عقائدهم وعقائد أسلافهم ، فشرعوا الرماح ،
 وشاموا السيوف ليردوا المؤمنين عن دينهم ، ولينصروا أشعارهم على
 ذلك الكتاب المبين ، فأبى عليهم المؤمنون إلا سيفاً بسيف أودماء بدماء
 أو لساناً بلسان وانتصاراً للحق ، وزياداً عن بلاغة القرآن الحكيم حتى
 تقرر الاسماع وتستقر فى القلوب .

يا لله ، قرآن عربى أحكمت آياته ، ونفوس مؤمنة أحب شئاً لديها
 الموت فى سبيل الدفاع عن عقيدتها ، شغل شاغل ، وطامة داخلة ، فأين
 مجال الشعر ؟ وأين تقع أغراضه الجاهلية المردولة فى كثير من نواحيها
 من هذه الآداب السامية التى جاء بها الدين الجديد ؟ وما قيمة هذا
 الأسلوب الشعري الذى شغلوا به أوقات فراغهم أمام هذا الأسلوب
 الذى جرى فى شوط البلاغة حتى استولى على الأمد وماهم ببالغيه ولو
 اجتمعوا كلهم على لسان أفصح فصحاءهم وما ينفع الاشتغال بالشعر ونظمه
 والحرب يستعر أوارها ، والرؤوس تتطاير عن هاماتها لا ، لا ، ليس
 هذا أوان الشعر والتشبيب يزنب والرباب ، ولا هو وقت مجالس الشراب

ووصف الجور والاماء ، وحديث التفاخر بالميسر ووصف القداح ،

ولا زمان المدائح الطنانة باكاذيب الأوصاف ، وإنما هو يوم الجد والحرب

فالشجعان والابطال والفرسان إلى الميدان ، والشعراء والخطباء إلى الكلام

يدودون عن تراثهم القديم في اتجاه خاص هو الرد على النبي صلى الله عليه

وسلم وأصحابه ، والنيل من الاسلام بأباطيل يختلقونها ، وانتفض المؤمنون

لهم فكان الشجعان والابطال والفرسان في نحور أمثالهم ، وكان الشعراء

والخطباء في وجوه أندادهم ، ونصر الله المؤمنين ، وباء الكافرون بالخسران

المبين : روى أن وفدا من بني تميم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فيهم

الزبرقان بن بدر ، وحاجب بن زرارة ، فقام خطيبهم فافتخر بمناقب لهم

في الجاهلية ، وقام شاعرهم « الزبرقان » فانشد على طريقة صاحبه في

التعاضم الجاهلي ، ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم « قيس بن شماس »

خطيب المسلمين ليرد على خطيبهم ، فذكر الاسلام وفضائله ، ومنة الله

عليهم بارساله رسولا من أنفسهم أخرجهم من الظلمات الى النور ثم

أمر حسانا شاعر الاسلام ليرد على شاعرهم فأنشد قصيدته التي يقول فيها

إن الذوائب من فخر واخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريره تقوى الاله وبالأمر الذي شرعوا

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا

سجية تلك فيهم غير محدثة ان الخلائق — فاعلم — شرها البدع

لا يرفع الناس ما أوهت أكتفهم عند الدفاع ولا يوهون ما رفعوا

إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

فقال الوفد : والله إن خطيبهم لا خطيب من خطيبنا ، وإن شاعرهم لا شاعر من شاعرنا ، وإن أصواتهم لا رفع من أصواتنا ثم آمنوا جميعاً هذا النجوم من الشعر الذي كان بين المساميين والمشر كين من التهاجي هجوماً ودفاعاً ظل قائماً قويا ، ولكن الرواية الإسلامية تنزهت عما فحش منه فلم تروه ، قطعاً لأسباب الشقاق بين المساميين الذين اجتمعوا جميعاً تحت لواء واحد وعقيدة واحدة ، أما غير ذلك من الأغراض الشعرية فلم يكن لها عند ظهور الإسلام صولتها في الجاهلية ، لأن الإسلام في طبيعته حجزهم عن القول في وصف الخمر والميسر ، ومنعهم من المدائح الزائفة والهجاء المقذع والمراثي الناثحة ، وصرفهم إلى الجِدِّ والصدق ووصف الإسلام وشرائعه ، والنبي صلى الله عليه وسلم وخلائقه مع ما كان بين أيديهم من القرآن وأحاديث النبي عليه الصلاة والسلام اللذين كلما نظروا فيهما ورأوا بلاغتهما الساحرة استصغروا أنفسهم واستضعفوا أشعارهم فأبوا على أنفسهم أن تشغل بها وقد بدلهم الله خيراً منها ، ثم ما كان من اشتغالهم بعبادة ربهم وتعلم العلم والتفقه في الدين مما ملأ عليهم أوقاتهم بالعمل النافع كل ذلك كان من أسباب هدوء الشعر عند ظهور الإسلام . غير أن هناك فكرة شائعة في كثير من الأذهان نحى أن نزيلها ، تلك هي أن الإسلام عمل على أضعاف الشعر ، وهي فكرة خاطئة احتجوا لها بآية من كتاب الله تعالى أخطأوا في تأويلها ، ولم يفهموها على وجهها قال ابن رشيق في العمدة : « فأما احتجاج من لم يفهم وجه الكلام بقوله تعالى « والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون »

فهو غلط وسوء تاول ، لأن المقصود بهذا النص شعراء المشركين الذين تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ، ومسوه بالأذى ، فأما من سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال : « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظالموا » يريد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم الذين ينتصرون له ويحييون المشركين عنه »

كيف وقد استفاض عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يستمع إلى حسان ابن ثابت شاعره ويقول له : (اهجمهم فوالله له جاءوك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام ، اهجمهم وروح القدس معك) واستمع إلى كعب بن زهير بعد أن أهدر دمه فجاء تائبا وأنشد قصيدته (بانت سعاد) فرضى عنه وأثابه برده ، واستمع إلى النابغة الجعدي حين أنشده قصيدته التي يقول فيها

بلغنا السماء مجيئنا وجدودنا وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم (أين المظهر يا أبا ليلى) فقال : الجنة
يارسول الله قال (أجل ان شاء الله) ثم أنشده من هذه القصيدة

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدر
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم اذا ما أورد الأمر اصدرا
فقال النبي صلى الله عليه وسلم (أجدت لا يفضض الله فاك) . وروى عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها أنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرا ما يقول لي : أبيتاك؟ فأقول :

ارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه يوما فتدركه العواقب قد نما
 يجزيك أو يثني عليك وان من أثني عليك بما فعلت فقد جزي
 وهذان البيتان لزهير بن جناب الشعاع الخطيب الجاهلي، وأم المؤمنين
 عائشة كانت تحفظ جميع شعر لبيد، ولقد كتب عمر بن الخطاب إلى أبي
 موسى الأشعري: سر من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الاخلاق
 وهذا على بن أبي طالب يقف عليه أعرابي فيقول له: إن لي إليك حاجة
 رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك فإن أنت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك
 وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك، فقال على: خط حاجتك في الارض
 فاني أرى أثر الضر عليك، فكتب الأعرابي على الأرض اني فقير، فقال
 على: يا قنبر! ادفع اليه حتى الفلانية، فلما أخذها الأعرابي مثل بين
 يديه فقال:

كسوتني حلة تبلى محاسنها فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا
 ان التناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبالا
 لا تزهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبد سيجزي بالذي فعلا
 فقال: على يا قنبر! اعطه خمسين دينارا، أما الحلة فلم سألتك، وأما
 الدنانير فلا أدبك، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: انزلوا
 الناس منازلهم. وهذا عمر بن الخطاب يحبس الخطيئة لهجائه وتمزيقه
 الأعراض فيستعطفه الخطيئة بأبياته التي يقول فيها:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لأماء ولا شجر
 ألقيت كسبهم في قعر مظامة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

فيطلقه عمر ويشتري منه أعراض المسامين بعشرة آلاف درهم .
والحديث في هذا الشأن طويل الذيول فلنكف القلم ؛ فان الاسلام ما كان
ليقاوم الفن متى كان وسيلة من وسائل الفضيلة وكل ما أحدثه الاسلام
أنه أبى على غواية الشعراء أن يهيموا في أودية الضلالة يعمهون ،
وفتح لهم أبواب الحياة الفاضلة فو لجها منهم من اختاره الله لنصرة
الفضيلة كحسان وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وسواهم من شعراء
المسامين المهذبين .

إلى هنا يمكن أن نجمل لك أسباب هدوء الشعر عند ظهور الاسلام
بعد أن أعطيناك صورة واضحة له في هذا الطور فيما يأتي

(١) القرآن الكريم في فائق بلاغته وغريب أسلوبه ، جعلهم في حيرة
فكرية وعجز بلاغي ، يدركون وهم سادة الكلام ضعف أشعارهم ،
وسخف أغراضها الى جانب عظمة ، أسلوب القرآن وسمو أغراضه .

(٢) محاربة الاسلام للأغراض المرذولة مما كان شائعا في الجاهلية
كوصف الخمر والميسر ، والمدح بالباطل والهجاء البذيء ، والتشبيب
بالأجنبيات ، ورمي المحصنات الغافلات

(٣) تشاغل الناس بالخصومات المشتعلة بين الاسلام وأنصاره ،
والشرك وجنوده .

(٤) انصراف المؤمنين إلى العبادة وحفظ القرآن ، وتعلم أحكامه
والتفقه في الدين .

(٥) الغزو في سبيل الله والعمل على نشر الدعوة ، وتنظيم شؤون المسلمين

(٦) التمييز لفهم الأغراض الجديدة والأفكار الحديثة وهضمها حتى تتجاوب مع سليقتهم فيؤاقيهم فيها الشعر رصينا بليغا .

(ب) انتعاش الشعر في عصر بني أمية وأسبابه : —

مضى عصر النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين ولا يكاد يكون في الغرب مشرك ، بل اجتمعت كلمتهم على دين الاسلام ، واستقرت بهم الحياة حتى انتزع الخلافة بنو أمية من الهاشمين فعادت الخصومة بين العرب جذعة ولكنها كانت خصومة تختلف عن سابقتها ، لأنها خصومة سياسية في ظل عقيدة واحدة ، وتحت راية واحدة هي عقيدة التوحيد ، وراية الاسلام ، وكان من الضروري أن يكون لكل حزب شيعة وأنصار فافترقت الأمة فرقا وأنصارا ، وشيعا وأحزابا ، فالهاشميون ومعهم شيعةهم وقفوا في جانب ينادون الأمويين ويناهضونهم لأنهم غصبوا حقهم والأمويون ومعهم أنصارهم الطامعون في ذهبهم وفضتهم وأقطاعهم وقفوا في جانب آخر والخوارج الحائقون يرون كفر الطائفتين واستحلال أموالهم ونسائهم ودمائهم ، والزبيريون أتباع عبد الله بن الزبير خلعوا طاعة بني أمية من أعناقهم وناصبوهم الحرب ، وكل فرقة من هذه الفرق تزعم أن الحق معها ولكنها في حاجة إلى استمالة الرأي العام لينصرها على خصومها وأني لصوتها أن يبلغ آفاق المملكة الإسلامية في أطرافها المترامية ولا صحافة